

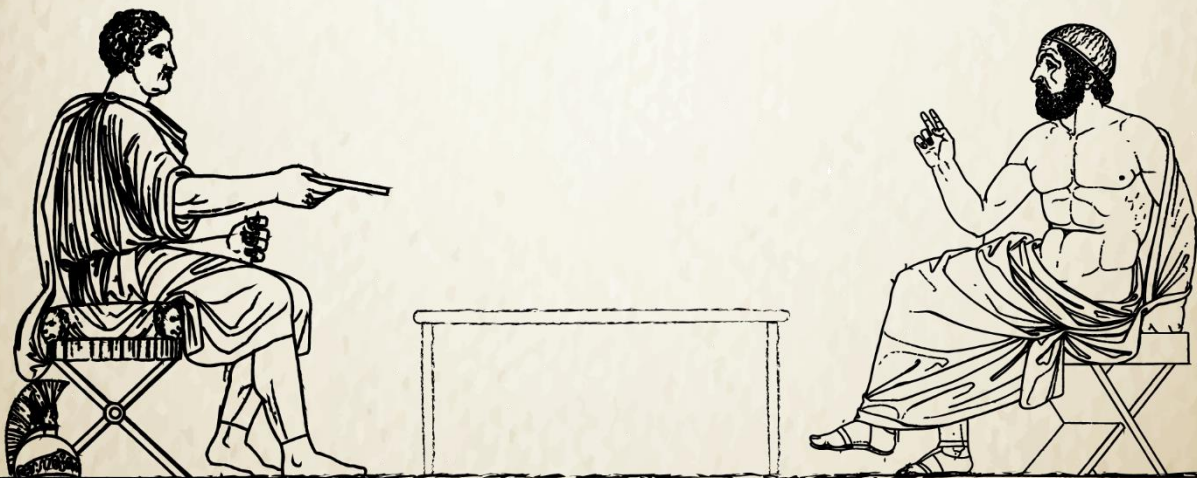
L'Association La Riobé
présente

ALEA JACTA EST

Le sort en est jeté !

Le jeu de connaissance sur l'empire romain

Avec le sort au commande



Le livret de jeu



Le sort en est jeté !

<i>La règle du jeu</i> _____	2
Le Culte _____	4
<i>La vie quotidienne</i> _____	7
<i>Châteaubleau antique et son architecture</i> _____	12
<i>L'archéologie</i> _____	17

LA REGLE DU JEU

Pour jouer, il faut être au minimum 2 personnes, mais l'idéal est de jouer par équipe pour encore plus s'amuser. Le but du jeu étant d'être le premier à posséder les quatre aureus en répondant correctement aux questions

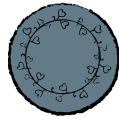
POUR JOUER, IL VOUS FAUT :

- Le plateau du jeu
- Les cartes «Question/Réponse»
- 1 dé
- 1 pion par joueur
- Les aureus portant les couronnes de laurier

CATEGORIES DES QUESTIONS :



La vie quotidienne chez les Gallo-Romains



Le culte chez les Gallo-Romains



Châteaubleau antique



Archéologie

COMMENCER UNE PARTIE :

Tout d'abord, chaque joueur doit placer au centre du plateau son pion respectif. Le premier joueur lance le dé et avance son pion d'autant de cases dans la direction qu'il souhaite. Le joueur de gauche pioche alors une carte et lui pose la question correspondant à la couleur sur laquelle se trouve son pion.

Si le joueur répond correctement, il peut rejouer. Dans le cas d'une mauvaise réponse, il passe son tour.



Dans le cas où son pion se trouve sur l'une des 4 cases «couronne de laurier» et qu'il répond correctement, il gagne 1 aureus et peut rejouer.

COMMENT GAGNER :

Lorsqu'un des joueurs a en sa possession les 4 aureus des différentes couronnes de laurier, il doit pour terminer la partie remonter vers la case au centre du jeu.

Pour arriver sur la case centrale, il faut faire le nombre exact avec le dé. Si le nombre est supérieur au nombre de cases restantes,

le pion ne bouge pas et le joueur passe son tour.

VARIANTES :

Pour une partie plus rapide, vous pouvez décider que chaque bonne réponse donne droit à un aureus.

LE CULTE

1. QUI EST A LA TETE DU PANTHEON ROMAIN ?

Jupiter

2. QUI EST LE DIEU DE LA GUERRE ?

Mars

3. QUI EST LE DIEU DE LA MER ?

Neptune

4. QUI EST LE DIEU DES ENFERS ?

Pluton

5. QUI EST LE DIEU DES MARCHANDS, DES ROUTES ET DES VOLEURS ?

Mercur

6. QUEL ANIMAL REPRESENTE MINERVE ?

La chouette

7. QUELS SONT LES ATTRIBUTS DE DIANE ?

L'arc et les flèches

8. QUEL EST L'ATTRIBUT D'APOLLON ?

La lyre

9. QUEL EST LE FRUIT PREFERE DE BACCHUS ?

Le raisin

10. QUEL ANIMAL REPRESENTE JUNON ?

Le paon

11. LA DEESSE GAULOISE EPONA A-T-ELLE UN NOM ROMAIN ?

Non

12. QU'EST-CE QU'UN EX-VOTO ANATOMIQUE ?

Une offrande ayant l'apparence d'une partie du corps

Les fidèles les offraient aux Dieux pour qu'ils soignent l'endroit qui les faisait souffrir.

13. OU RETROUVE-T-ON LE CULTES DU « DIEU AUX GRANDS YEUX » MERCURE SOLITUMAROS ?

L'antique agglomération de Châteaubleau (77)

Il est un dieu médecin spécialiste des yeux d'où son anatomie particulière. Son culte n'a, pour le moment, pas été retrouvé ailleurs qu'à Châteaubleau.

14. À QUOI SERT LE SACRIFICE ?

À nourrir les dieux

15. QUI ACCOMPAGNE TOUJOURS BACCHUS ?

Satyres et bacchantes

16. COMMENT S'APPELLE LE CHIEN QUI GARDE L'ENTREE DES ENFERS ?

Cerbère

17. COMBIEN DE TÊTES POSSEDE CERBERE ?

3

18. QUI EST LE DIEU DES MEDECINS POUR LES GALLO-ROMAINS ?

Mercure

19. QUELS DIEUX COMPOSENT LA TRIADE CAPITOLINE ?

Jupiter, Junon, Minerve

La Triade capitoline est un culte issu de celui pratiqué sur le Capitole de Rome. On retrouve ce triple culte dans de nombreuses cités de l'empire ce qui marque une empreinte forte du modèle romain en province.

20. QUEL EST LE DIEU PREFERE DES SOLDATS ROMAINS ET DONT LE CULTES EST INTERDIT AUX FEMMES ?

Mithra

21. QUI EST DIANE POUR APOLLON ?

Sa sœur jumelle

22. QUI EST VESTA ?

La déesse du foyer

23. À L'ORIGINE, COMBIEN DE DIEUX HABITENT L'OLYMPE ?

12

24. QUI EST JUNON POUR JUPITER ?

Sa femme et sa sœur

25. QUEL ANIMAL REPRESENTE LA DEESSE GAULOISE EPONA ?

Le cheval

LA VIE QUOTIDIENNE

1. DANS LE CALENDRIER ROMAIN REPUBLICAIN, PAR QUEL MOIS COMMENCE L'ANNEE ?

Mars (Martius)

Avant la réforme du calendrier par Jules César, il débutait au mois de mars et se fondait sur un système approximatif plus ou moins en phase avec la Lune. Ce schéma produisait un décalage que les Romains rattrapaient en ajoutant un mois de 22 ou 23 jours tous les deux ans, mais la règle était très arbitraire selon les prêtres en charge du calendrier.

2. À L'EPOQUE GALLO-ROMAINE, LES FEMMES SE MAQUILLAIENT-ELLES ?

Oui

Les femmes avaient pour habitudes de bien s'apprêter et cacher leurs imperfections pour être bien vues en société. À Châteaubleau, nous avons trouvé de nombreux témoins de ce goût pour les soins du corps.

3. QUELS INGREDIENTS SONT UTILISES DANS LA PHARMACOPEE ANTIQUE : L'OXYDE DE ZINC, LE MIEL, L'ARGILE, LE CHARBON VEGETAL ?

Le miel et l'argile

Très facile d'accès et possédants des vertus médicinales, le miel était utilisé comme cicatrisant alors que l'argile (verte principalement) servait de cataplasme sur des plaies ouvertes ou pour soigner les maux digestifs.

4. LES ROMAINS JOUAIENT-ILS AUX DES ?

Oui

Les Romains étaient très friands de jeux, tout le monde joue de l'enfant à l'adulte durant la journée. Plusieurs jeux nous sont parvenus et notamment ceux de hasard comme les dés. La forme cubique était déjà connue, mais il existait d'autres types de dés (bâtonnets, cylindres).

5. À QUELLE CULTURE CULINAIRE MODERNE POURRAIT-ON RAPPROCHER CELLE DES ROMAINS ?

Asiatique

Les Romains avaient un goût prononcé pour les plats avec du caractère et les mélanges de saveurs tant sucrées que salées. Des viandes/poissons enrobées de miel et de fruits, des sauces fermentées, des boissons au fromage... Autant d'associations étranges pour nos palais européens.

6. LES GAULOIS MANGEAIENT-ILS DU SANGLIER ?

Non

Merci Uderzo et Goscinny d'avoir véhiculé cette idée que les Gaulois étaient de grands mangeurs de sanglier. Il était en réalité très rarement chassé, car le sanglier était un animal sacré.

7. PARMIS CES ALIMENTS, LESQUELS ETAIENT CONSOMMES AU TEMPS DES GALLO-ROMAINS ? TOMATE, BLE, POMME DE TERRE, POMME, DATTE, POIREAU, COURGE, MAÏS.

Blé, pomme, datte, poireau

L'alimentation des Gallo-Romains était très variée et principalement végétarienne. On consomme à peu près tout ce qui pousse dans la nature de comestibles. La pratique de l'agriculture et de l'élevage est importante bien qu'une part de l'alimentation soit issue de la cueillette et de la chasse/pêche. La tomate, la pomme de terre, la courge et le maïs ne sont pas connus avant la découverte de l'Amérique à la fin du XVIe s.

8. COMMENT APPELLE-T-ON LES BANQUETTES SUR LESQUELLES LES CONVIVES S'ALLONGEAIENT LORS DES BANQUETS ROMAINS ?

Des Klinai (sing. Klinê)

9. QU'EST-CE QU'UN CUCULLUS ?

Un vêtement

Le cucullus est une cape à capuche en laine d'origine gauloise très efficace en hiver. Il est encore porté au Moyen-Âge.

10. LES ROMAINS PRATIQUAIENT-ILS L'ESCLAVAGE ?

Oui

Malheureusement oui, l'esclavage était monnaie courante dans l'empire. La plupart étaient issus de rapt de guerre et étaient sous le joug d'un maître libre. Il arrivait aussi que des Hommes libres se vendent en tant qu'esclave pour un temps donné afin de rembourser une dette. Un esclave pouvait être affranchi, devenir très riche et posséder lui-même des esclaves.

11. LES ROMAINS BENEFICIAIENT-ILS D'UN SERVICE POSTAL ?

Oui

Oui, mais attention, le cursus publicus romain ne ressemble en rien à notre Poste moderne. Il est exclusivement réservé à l'empereur et à ses représentants ou à d'autres sous autorisation de l'empereur. Grâce au réseau routier qui traverse l'empire, le cursus publicus fonctionne relativement bien et peut bénéficier d'infrastructures relais (mansiones) pour le repos des chevaux, l'échange de chargement, etc.

12. SI LE PEUPLE DES MELDES VIVAIT A NOTRE EPOQUE, DANS QUEL DEPARTEMENT FRANÇAIS SE SITUERAIT LEUR TERRITOIRE ?

En Seine-et-Marne

13. SI LE PEUPLE DES SIBUZATES VIVAIT A NOTRE EPOQUE, DANS QUEL DEPARTEMENT FRANÇAIS SE SITUERAIT LEUR TERRITOIRE ?

En Pyrénées-Atlantiques

14. SI LE PEUPLE DES LINGONS VIVAIT A NOTRE EPOQUE, DANS QUEL DEPARTEMENT FRANÇAIS SE SITUERAIT LEUR TERRITOIRE ?

En Haute-Marne

15. SI LE PEUPLE DES PARISIS VIVAIT A NOTRE EPOQUE, DANS QUEL DEPARTEMENT FRANÇAIS SE SITUERAIT LEUR TERRITOIRE ?

À Paris

16. QU'EST-CE QU'UNE FIBULE ?

Un bijou

Les Gallo-Romains aiment les bijoux (bague, bracelet, diadème, boucles d'oreille, etc.), que l'on soit homme, femme ou enfant. Les fibules font partie de ses ornements, ce sont des broches qui servent à maintenir les vêtements. Peu à peu, les vêtements cousus la relèguent à un bijou simplement décoratif.

17. DURANT LE HAUT-EMPIRE ROMAIN (I^{ER} – II^E S.), LES MORTS SONT INHUMES OU INCINERES ?

Incinérés

Bien que les deux pratiquent aient coexisté durant cette période c'est l'incinération qui est majoritairement pratiquée. Le défunt est placé sur un bûcher funéraire à ciel ouvert avec des objets personnels et des récipients de nourriture. Les ossements et les restes des objets sont ensuite mis dans une urne et enterrés dans la nécropole hors de la ville.

18. À L'EPOQUE ROMAINE, LES MONNAIES IMPERIALES ETAIENT COULEES, FRAPPEES OU LES DEUX ?

Frappées

Les Gaulois coulaient leurs monnaies, mais pas les Romains. Les monnaies coulées de l'époque romaine sont toutes des imitations.

19. COMMENT S'APPELE L'ENSEMBLE DES OBJETS EN OS (AIGUILLE, EPINGLE, PEIGNE) ?

La tabletterie

Les artisans tabletiers étaient très importants, car travailler l'os et les matières animales dures comme l'ivoire ils étaient amenés à produire de nombreux objets de la vie quotidienne (objets de toilette, jeux, outils, etc.). Ils étaient également des artistes, car ils fabriquaient également des pièces décoratives (objets d'art, placages, ornement, etc.).

20. LES GAULOIS ECRIVAIENT-ILS ?

Oui

Mais avec leur propre alphabet, ils ont emprunté les caractères des alphabets utilisés par leurs voisins, car le gaulois est principalement une langue orale. D'ailleurs, fait exceptionnel, les fouilles de Châteaubleau ont permis de découvrir plusieurs témoins de cette écriture.

21. QUE PEUT-ON VOIR SUR LES PIECES DE MONNAIE UTILISEES PAR LES GALLO-ROMAINS ?

Le profil de l'empereur

La monnaie est un véritable objet de propagande pour les empereurs romains et une manière de diffuser leurs images jusqu'aux confins de l'Empire. Les effigies de plusieurs empereurs peuvent coexister, car on ne détruit généralement pas les monnaies d'un prédécesseur (pour des raisons économiques principalement).

22. COMMENT LES GALLO-ROMAINS DE CHATEAUBLEAU OBTENAIENT-ILS DE L'EAU ?

En creusant des puits

Le village de Châteaubleau à l'avantage d'être implanté au-dessus de nappes phréatiques naturelles permettant un accès à l'eau très facile en creusant quelques mètres. De nombreux puits ont été retrouvés sur les parcelles fouillées ce qui a permis de comprendre pourquoi l'artisanat gourmand en eau avait été implanté dans l'agglomération.

23. QU'EST-CE QU'UNE SIGILLEE ?

Une vaisselle fine de couleur rouge

Typique des Gallo-Romains, ce type de céramique est prisée pour sa finesse, mais n'est pas à la portée de toutes les bourses. Sa cuisson demande en effet de grands

moyens et ses décors un grand savoir-faire ce qui augmente son prix de vente. On pourrait la rapprocher de la porcelaine d'aujourd'hui.

24. LES GALLO-ROMAINS JOUAIENT-ILS A LA MARELLE ?

Oui

Mais attention nous parlons ici d'un jeu de plateau très proche du jeu du morpion d'aujourd'hui. C'est un jeu de stratégie qui était très prisé durant l'Antiquité et même au Moyen-Âge. Nous sommes bien loin de la marelle de la cour de récré.

25. POUVAIT-ON SE RENDRE AUX TOILETTES A PLUSIEURS ?

Oui

Pudique n'est pas romain ! La notion d'intimité n'est pas la même durant l'époque romaine, on va aux bains en groupe comme aux latrines publiques. C'est l'occasion de discuter et de parler affaires.

CHATEAUBLEAU ANTIQUE ET SON ARCHITECTURE

1. QU'EST-CE QU'UN FANUM ?

Un temple de tradition celtique

Le fanum est typiquement gaulois. Il est habituellement de forme carrée composée d'une salle sacrée (cella) entourée d'un portique et d'une entrée monumentale. On peut accéder au bâtiment par une place empierrée et un escalier. L'entrée est généralement tournée vers l'est.

2. QUEL EST LE PLURIEL DU TERME FANUM ?

Fana

3. DANS UN THEATRE, COMMENT APPELLE-T-ON L'ESPACE ENTRE LES GRADINS ET LA SCENE ?

L'orchestre

4. DANS UN THEATRE, COMMENT APPELLE-T-ON LES GRADINS ?

La cavea

5. DANS UN THEATRE, COMMENT NOMME-T-ON LES COULOIRS COUVERTS D'ACCES AUX GRADINS ?

Les Vomitoires

Les vomitoires (vomitorium-ia) permettaient une meilleure circulation des spectateurs dans le théâtre, chacun desservait des gradins particuliers comme dans les stades aujourd'hui. Cela permettait aussi que les différentes classes sociales ne se croisent pas.

6. PEUT-ON COUVRIR UN THEATRE POUR PROTEGER LES SPECTATEURS DE LA PLUIE ET DU SOLEIL ?

Oui

Certains théâtres étaient équipés d'une toile mobile, un velum, qui pouvait être déployée au-dessus des spectateurs et de la scène en cas de canicule ou de pluie.

7. UNE AGGLOMERATION ANTIQUE EN GAULE ROMAINE PEUT-ELLE COMPORTER PLUSIEURS SANCTUAIRES ?

Oui

À Châteaubleau les fouilles ont permis de mettre en évidence plusieurs zones cultuelles : l'ensemble cultuel de quatre temples délimités par un fossé puis par une double galerie; le sanctuaire nord desservi par une longue galerie couverte et

composé d'un temple à double bassin; un temple bordé par un bassin traversé par un pont de bois.

8. UN FANUM SE COMPOSE GENELEMENT D'UNE CHAMBRE SACREE (CELLA), D'UN PORTIQUE CONCENTRIQUE ET D'UNE ENTREE MONUMENTALE (PERRON + ESCALIER). OU EST PLACE L'AUTEL DE CULTE?

Devant le temple

9. À QUI ATTRIBUONS-NOUS LA PATERNITE DU GRAND RESEAU DE ROUTES ROMAINES EN GAULE?

Marcus Agrippa

Gendre de l'empereur Auguste, l'œuvre d'Agrippa est encore visible dans le réseau routier français. Il n'est pas rare que nos routes modernes empruntent le tracé très rectiligne des routes antiques.

10. À 10 000 KM PRES, COMBIEN DE KILOMETRES DE VOIES SONT AMENAGES PAR LES ROMAINS EN GAULE?

90.000 km

La grande réorganisation administrative de la Gaule initiée par Auguste n'a pas seulement fixé les frontières des provinces romaines, mais aussi débuté un chantier titanesque de routes reliant les cités, les agglomérations et les domaines agricoles. Ce réseau a permis de développer un important trafic commercial et facilité les déplacements humains.

11. COMMENT NOMME-T-ON UNE MAISON URBAINE DE TRADITION ROMAINE ?

Une domus

La domus est une maison urbaine qui s'articule autour d'une cour parfois entourée d'un péristyle. Les différentes pièces de la maison s'organisent autour de cet îlot à ciel ouvert. Il existe plusieurs types de domus en fonction de l'importance et de la richesse du propriétaire, de la simple construction en bois à la construction en pierre richement décorée.

12. COMMENT DESIGNE-T-ON UN HABITAT RURAL GALLO-ROMAIN ?

Une villa

La villa (pl. villae) est un domaine foncier agricole qui fait partie intégrante du paysage des campagnes gallo-romaines. Leur plan se divise en deux espaces, l'un résidentiel pour le maître (pars urbana) et l'autre agricole (pars rustica) généralement bien séparés dans l'espace. Hérité des fermes gauloises, la pars

rustica s'organise autour d'une cour centrale et représente le cœur d'activité de la villa.

13. QUE SONT LES THERMES ?

Un complexe thermal

Les thermes regroupent un ensemble de bassins à différentes températures qui se succède dans un parcours (bains tièdes, chauds, froids) et un ensemble de salles dédiées au bien-être et à l'hygiène. Aller aux thermes est très important dans la société gallo-romaine, on y va pour se laver et se détendre, mais aussi pour entretenir son réseau social et faire affaire.

14. QUEL EST L'AQUEDUC LE PLUS HAUT DU MONDE ROMAIN CONNU A CE JOUR ?

Le pont du Gard

Le pont du Gard est la partie monumentale d'un aqueduc de 52 km. Avec ses 3 niveaux, il culmine à 49 m de haut et permettait d'acheminer environ 40 000 m³ par jour jusqu'à la ville de Nîmes.

15. QUE DESIGNENT LES TERMES *CARDO MAXIMUS* ET *DECUMANUS MAXIMUS* ?

Des axes de circulation

*La cité romaine parfaite se fonde sur un plan quadrillé de rues parallèles et perpendiculaires. Le *cardo maximus* et le *decumanus maximus* sont les deux voies principales de la cité qui se croisent en son centre où se trouve le forum. Le *cardo* est l'axe nord-sud, le *decumanus* l'axe est-ouest.*

16. QUELS MAUX LE SANCTUAIRE NORD DE CHATEAUBLEAU GUERIT-IL ?

Les problèmes oculaires et les problèmes de fécondité

De nombreux ex-voto anatomiques en forme d'œil et des statuettes de la déesse Vénus ont été retrouvés lors des fouilles du sanctuaire nord, ainsi que des outils d'oculiste. Ces témoins montrent une spécialisation de ce temple dans le traitement des yeux et de la fécondité bien que les rites à proprement parler ne sont pas connus avec certitudes.

17. QUELLE EST LA FORME DU SANCTUAIRE NORD DE CHATEAUBLEAU ?

Carré

18. QUEL EST L'ELEMENT PRINCIPAL DU SANCTUAIRE NORD DE CHATEAUBLEAU ?

Le double bassin central

D'ailleurs celui-ci n'est pas dans l'axe du bâtiment ni exactement au centre de la cour centrale. Cette disposition particulière laisse à penser qu'un bâtiment en bois avait précédé l'actuelle construction en pierre, mais la recherche archéologique ne l'a pas encore prouvé.

19. QU'EST-CE QU'UN HYPOCAUSTE ?

Un système de chauffage par le sol

On retrouve principalement ce type d'installation dans les thermes, elle permet de chauffer les bassins d'eau, mais la salle occupée, car la chaleur est aussi diffusée dans les murs. Ce type de construction présente un sol suspendu sur des pilettes formant une chambre ouverte sur un foyer, mais également sur des conduits (tubuli) passant dans les murs de la pièce.

20. QUELS TYPES DE MAISONS TROUVE-T-ON A CHATEAUBLEAU ? MAISON MAÇONNEE ? MAISON A PAN DE BOIS ? LES DEUX ?

Les deux.

Les fouilles de Châteaubleau ont montré que les habitants de cette agglomération antique ont construit les deux types de maisons. Elles dépendaient du niveau de richesse du propriétaire. Sur le terrain les deux constructions se distinguent par la présence de trous de poteaux et des solins pour les maisons en pan de bois et par des fondations/tranchée de fondation et reste de mur pour les maisons maçonnées.

21. COMBIEN D'ATELIERS DE POTIER ONT-ILS ETE MIS AUX JOURS A CHATEAUBLEAU ?

2

La fouille a permis de découvrir en 2007 un atelier de potier avec 3 fours dans le sud du village. Un sondage dans le nord du village a mis aux jours un autre four de poterie, localisant ainsi un deuxième atelier potentiel.

22. EN QUELLE ANNEE ONT COMMENCE LES FOUILLES DANS LE VILLAGE DE CHATEAUBLEAU ?

1961

23. QUEL VESTIGE DECOUVERT DANS LES ANNEES 1990 ONT PERMIS DE DECOUVRIR PLUSIEURS ELEMENTS DE CULTE, DONT LA STATUETTE DE LA DEESSE EPONA ?

Un puits cultuel installé dans un espace octogonal

24. COMBIEN D'ATELIERS DE FABRICATION DE FAUSSE MONNAIE ONT ETE TROUVES A CHATEAUBLEAU ?

3

3 ateliers pour un même village, cela montre une grande activité de faussaire. Comme aujourd'hui, la fausse monnaie est introduite dans le commerce illégalement, mais sa production n'était pas si secrète que ça, car il est arrivé de retrouver des ateliers de fausses monnaies au pied de remparts sous le nez des soldats. Cela laisse à penser que l'Empire pouvait fermer les yeux sur ces activités illégales à certains moments. Pour en connaître plus sur les faussaires de Châteaubleau, vous pouvez lire la BD Empereur gaulois : Postumus et les faux monnayeurs.

25. COMBIEN DE LIGNE DE TEXTE COMPORTE LA CELEBRE TUILE INSCRITE EN GAULOIS ? CE TEXTE EST LE PLUS LONG TEXTE GAULOIS SUR TUILE.

11 lignes

Cette découverte est exceptionnelle. Le gaulois est une langue orale qui s'écrit très peu, elle n'a d'ailleurs pas d'alphabet à elle et emprunte les caractères des langues voisines.

L'ARCHEOLOGIE

1. QUEL EST L'OUTIL PRINCIPAL D'UN ARCHEOLOGUE ?

La truelle

Il en existe de différentes tailles pour permettre d'adapter l'outil à la structure fouillée. La truelle est la meilleure amie de l'archéologue.

2. QU'EST-CE QU'UNE STRATIGRAPHIE ?

Une succession de couches de dépôts naturels et/ou anthropiques

3. QU'EST-CE QU'UN TESSON ?

Un morceau de poterie cassé

4. PUIS-JE PARTICIPER A UN CHANTIER DE FOUILLE ARCHEOLOGIQUE SANS ETRE ARCHEOLOGUE ?

Oui

Les amateurs peuvent participer à des chantiers bénévoles proposés tous les ans sur le site de culture.gouv.fr ou en s'approchant d'associations comme celle de La Riobé.

5. LA DENDROCHRONOLOGIE PERMET DE DATER DES OBJETS DE QUELLE MATIERE ?

Le bois

6. EN NUMISMATIQUE, QU'EST-CE QU'UN FLAN ?

Une pièce de métal vierge

7. QU'ETUDIE LE CARPOLOGUE ?

Les restes végétaux

8. SUR LE COTE PILE DES MONNAIES TARDIVES ROMAINES APPARAISSENT DES LETTRES, A QUOI CORRESPONDENT-ELLES ?

À l'atelier de frappe

Généralisé au Bas-Empire romain, les marques d'atelier de frappe apparaissent au revers des monnaies ce qui permet d'identifier leur provenance. Par exemple, l'atelier de Lyon – LVG; l'atelier de Nicomédie – NIC; l'atelier d'Ostie – OST; L'atelier

de Thessalonique – TS. Mais, attention, un atelier pouvait avoir plusieurs marques et des officines spécifiées par un numéro (I, II, III...).

9. LE PILIER DES NAUTES EST UNE COLONNE MONUMENTALE ERIGEE POUR JUPITER PAR LES NAUTES DE LUTECE AU IER SIECLE, DES DIEUX GAULOIS Y SONT-ILS AUSSI REPRESENTES ?

Oui

Le fameux pilier des Nautes a été retrouvé sous la cathédrale Notre-Dame de Paris en 1711. Il se compose de 4 blocs de pierre sculptés représentant des dieux/héros romains (Jupiter, Mars, Vulcain, Mercure, Fortuna, Vénus, Castor et Pollux), mais aussi des dieux issus du Panthéon gaulois que sont Esus, Smertios, Tarvos trigaranus et Cernunnos.

10. À PARTIR DE QUEL SIECLE LES ROMAINS DEVELOPPENT-ILS LA TECHNIQUE DU SOUFFLAGE DE VERRE ?

1er siècle av. J.-C.

On trouve des traces de production de verre en Mésopotamie dès 3000 à 2000 ans avant notre ère, mais on ne le souffle pas avant le 1er siècle av. J.-C. La matière première est produite en Syrie ou en Égypte puis exportée dans les autres provinces de l'empire où des artisans verriers se sont installés en nombre devant le succès des produits manufacturés en verre.

11. QUEL MILIEU EST LE PLUS PROPICE A LA CONSERVATION DU BOIS EN FRANCE ?

En milieu humide

Le bois est un matériau extrêmement fragile et est rarement retrouvé hors des milieux humides qui empêchent sa pourriture et la prolifération de champignons. Bien qu'il perde ses propriétés mécaniques, il conserve son aspect et sa forme.

12. QUELLE SCIENCE S'INTERESSE A L'ETUDE DES ESSENCES DES ARBRES ET AUX TECHNIQUES DE FABRICATION ET DE CONSTRUCTION EN BOIS ?

La xylologie

13. QUEL MATERIAU PERMET D'UTILISER LA METHODE DE DATATION PAR THERMOLUMINESCENCE ?

Les cristaux

Cette méthode s'appuie sur le fait que les cristaux (quartz, alumine, feldspath...) contenus dans les matériaux de construction/fabrication s'imprègnent de l'énergie provenant la radioactivité ambiante depuis la dernière cuisson. Pour déterminer le temps écoulé, le matériau sera chauffé à haute température et c'est la quantité de lumière émise qui permettra de calculer le temps écoulé entre les deux cuissons.

14. QU'EST-CE QU'UNE AMPHORE ?

Un vase de transport et de stockage

Les amphores sont principalement utilisées pour transporter et stocker les 3 produits de bases consommés par les Romains : le vin, l'huile et la garum (sauce de poisson fermenté). En Gaule, il est arrivé que ces amphores soient réutilisées dans les sépultures d'enfants.

15. QU'ETUDIE UN CERAMOLOGUE ?

La céramique

16. EN QUOI CONSISTE LA PROSPECTION PEDESTRE ?

À repérer du matériel archéologique à pied

En prospectant à pied il est possible de retrouver du matériel archéologique en surface du sol. Notamment dans les champs après les labours qui font remonter des témoins du passé. En cartographiant les découvertes, les archéologues peuvent identifier des sites potentiels.

17. EN QUOI CONSISTE LA PROSPECTION AERIENNE ?

À repérer des traces de structure depuis les airs

Les bâtiments enfouis sont parfois repérés depuis les airs, car les plantes ne poussent pas de la même manière au-dessus d'eux. Ce phénomène marque le paysage de traces plus sombres qui forme les contours des bâtiments facilement repérables.

18. QU'ETUDIE UN COPROLOGUE ?

Les coprolithes (excréments fossiles)

Cette discipline peut paraître un peu dégoûtante, mais elle est pourtant essentielle pour la connaissance des civilisations passées. L'étude des excréments donne de nombreux indices aux archéologues quant aux habitudes alimentaires (donc sur le paysage et les réseaux d'exportation de denrées) et à la santé de nos ancêtres.

19. COMMENT S'APPELE LE SPECIALISTE QUI ETUDIE LE METAL ?

Ce spécialiste ne possède pas de nom.

20. QUEL EST LE TOUT PREMIER OUTIL UTILISE PAR LES ARCHEOLOGUES SUR LE TERRAIN ?

La pelle mécanique

Souvent on imagine les archéologues avec leurs pinceaux, mais on n'imagine pas que les pelles mécaniques sont indispensables pour leur faire gagner du temps. Grâce à elles les sites sont décapés, c'est-à-dire que les couches de terres récentes sont retirées pour atteindre les niveaux archéologiques à étudier.

21. QUELLE EST LA DIFFERENCE ENTRE L'ARCHEOLOGIE PREVENTIVE ET L'ARCHEOLOGIE PROGRAMMEE ?

L'archéologie préventive intervient avant tout aménagement du territoire afin de vérifier le potentiel archéologique. L'archéologie programmée intervient dans le cadre d'une recherche archéologique.

22. COMMENT S'APPELLE LA METHODE QUI PERMET DE DATER LES OSSEMENTS ?

Le carbone 14 ou radiocarbone

Cette méthode de datation s'appuie sur le fait que le carbone contenu dans les matériaux se détériore au fil du temps en fonction du type de matériau et de son milieu de conservation. En déterminant la quantité de carbone restant, il est possible de dater de manière relative un objet ou un reste archéologique.

23. QUE FAIT UN TOPOGRAPHE SUR LE TERRAIN DE FOUILLE ?

Il récupère les points de référence afin de créer les plans de fouille

24. QU'ETUDIE UN ARCHEOZOOLOGUE ?

Il étudie les restes animaux

L'archéozoologue est à distinguer de l'anthropologue bien que les deux interviennent sur des ossements. En étudiant les os d'animaux retrouvés en fouille, l'archéozoologue est capable de reconnaître des animaux ayant vécu dans l'environnement du site, ceux qui ont été consommés (traces de découpe), comment ils ont été tués (traces d'outils) et si les ossements ont été réutilisés pour un autre usage (par exemple la tabletterie).

25. COMMENT S'APPELLE L'ETAPE OU LES ARCHEOLOGUES NETTOIENT LE MOBILIER ARCHEOLOGIQUE ?

La post-fouille

La post-fouille est souvent ce que les fouilleurs apprécient le moins, mais c'est une étape essentielle dans la recherche archéologique. C'est lors du nettoyage qu'un pré-tri est effectué entre le matériel gardé et celui jeté. Cela permet également d'isoler certains objets et de commencer un inventaire. La post-fouille regroupe également les temps d'étude et de rédaction des rapports ainsi que l'inventaire et le stockage du matériel.